

## INFORMAȚII PERSONALE

## Dominte Carmen

 Colentina , nr. 53, blocul 59, scara A, etajul 2, apartamentul 8, sectorul 2, București

  0722610407

 [carmendominte@yahoo.com](mailto:carmendominte@yahoo.com)



Sexul feminin | Data nașterii 06. 06.1972 | Naționalitatea română

Cadru didactic titular – Departamentul de Litere și Limbi Străine-Facultatea de Științe Umaniste, Sociale și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion București

## LOCUL DE MUNCA

Cadru didactic asociat – Facultatea de Muzică și Educație Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică București

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

## Activitatea didactică

- 2011 – prezent Lector doctor / Cadru didactic titular – Cursuri de Licență: Limba Engleză Contemporană (curs / seminar) , anii: I, II, III; Teoria Literaturii, anii: I (curs / seminar); Limba Engleza – limba a doua, anii: I, II, III (curs practic); Limba Spaniolă – limba a doua, anii: I, II, III (curs practic); Universitatea Hyperion București – Facultatea de Științe Umaniste, Sociale și ale Naturii, Departamentul de Litere și Limbi Străine.
- 2014 – prezent Lector doctor / Cadru didactic asociat – Cursuri de Licență: Limba Engleză – Curs practic, anii I, II; Universitatea Națională de Muzică București – Facultatea de Interpretare Muzicală, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală.
- 2014 – 2015 Lector doctor / Cadru didactic asociat – Cursuri de Licență: Comunicare, relații publice și tehnici de negociere, anul I (seminar); Academia Tehnică Militară, București – Facultatea de Electronică și Sisteme Informatic Militare.
- 2013 – 2014 Lector doctor / Cadru didactic asociat – Cursuri de Licență: Limba Engleză – Curs practic, anii I, II; Facultatea de Medicină și Farmacie Carol Davila București.
- 2009 – 2011 Asistent universitar titular – Limba Engleză Contemporană, anii: I, II (curs / seminar) - Universitatea Hyperion București – Facultatea de Litere și Limbi Străine.
- 2000 – 2009 Asistent universitar titular – Limba Engleză Curs Practic, anii I, II – cursuri de zi și ID, Universitatea Hyperion București – Facultatea De Științe Economice
- 1998 – 2000 Profesor titular – Limba și Literatura Engleză. Liceul Teoretic „Mihail Sadoveanu” București/clasele: IX, X, XI, XII.
- 1997 - 1998 Profesor suplinitor - Limba și Literatura Engleză. Liceul Teoretic „Iulia Hașdeu” București/clasele: IX, X, XI.

Proiecte de cercetare	Proiecte de cercetare și produse artistice cu drept de autor
2010 – prezent	Coautor la <i>“Dicționarul de terminologie literară și culturală”</i> , coordonator profesor universitar Mircea Martin, Editura Paralela 45, Pitești.
1998 – 2000	Profesor coordonator: Cercul de Limbă Engleză – Liceul Teoretic „Mihail Sadoveanu” București, 1998 – 2000: Programul Est-Vest Comenius – Limba Engleză. Tema: <i>Tradiții</i> .
Produse artistice cu drept de autor	<b>1. <u>Scenarii dramatice</u></b>
aprilie 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Știu că nu asta vrei să auzi”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul lectură omonim în cadrul Clubului Dramaturgilor, organizat de către Uniunea Scriitorilor din România, Institutul Cultural Român și Radio România Cultural;</li> </ul>
mai 2014 decembrie 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Paganini nu mai locuiește aici”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul lectură omonim în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești; Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 6 decembrie 2014 la Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara;</li> </ul>
decembrie 2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Luna abțibild”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 7 decembrie 2012 la Teatrul Național Tudor Vianu din Giurgiu;</li> </ul>
octombrie 2012 martie 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Lumea lui Păparin”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul lectură omonim în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii, octombrie 2012; Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 15 martie 2014 la Teatrul Ion Creangă din București;</li> </ul>
octombrie 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Noapte bună, domnule Marți”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul lectură omonim în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii, octombrie 2010;</li> </ul>
ianuarie 2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Tărâmul vrăjit”-</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 15 ianuarie 2012 la Teatrul Excelsior, București;</li> </ul>
martie 2009	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Bye-Bye America”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 29 martie 2009 la Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara;</li> </ul>
octombrie 2008	Scenariu dramatic pentru spectacolul lectură omonim în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești, octombrie 2008
septembrie 2011	<b>2. <u>Scenarii radiofonice</u></b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Noapte bună, domnule Marți”</b> Scenariu radiofonic pentru spectacolul de teatru radiofonic pentru copii – primă audiție radiofonică 19 septembrie 2011;</li> </ul>
iunie 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Tărâmul vrăjit”-</b> Scenariu radiofonic pentru spectacolul de teatru radiofonic pentru copii – primă audiție radiofonică 28 iunie 2010;</li> </ul>
	<b>Alte activități</b>
2013 – prezent	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membru evaluator la nivel național pentru domeniul <b>Limbă și Literatură</b> (evaluare academică) – Agenția de Credite și Burse de Studii din cadrul Ministerului Educației și Cercetării Științifice;</li> </ul>
2011 - prezent	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordonator lucrări de licență domeniul <b>Limbă Engleză Contemporană</b> – Facultatea de Științe Umaniste, Sociale și ale Naturii, Departamentul de Litere și Limbi Străine, Universitatea Hyperion București.</li> </ul>

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți

- 2009 – 2011 Universitatea Hyperion Bucuresti – Facultatea de Arte. Cursuri de Studii Aprofundate (Masterat). Profilul: Fotografie – Cinematografie – Media. Specializarea: Dramaturgie cinematografică. Scenaristică de film și TV.
  
- 1999 – 2010 Universitatea București – Facultatea de Litere. Doctorat/ Profilul: Filologie. Specializarea: Teoria Literaturii. Coordonator: prof. Univ. Mircea Martin.  
Teza: *Absurdul ca aventură existențialistă între Modernism și Postmodernism: Tipologia personajului absurd.*
  
- 1998 Universitatea București – Facultatea de Limbi Străine sesiunea 20-25 august: Examen de Definitivat. Specializarea: Limba și Literatura Engleză. Media generală: 8,25.
  
- 1995 – 1996 Universitatea București – Facultatea de Litere/cursuri de zi. Cursuri de Studii Aprofundate (Masterat). Profilul: Filologie. Specializarea: Teoria Literaturii și Literatură Comparată.
  
- 1991 – 1995 Universitatea București – Facultatea de Litere/cursuri de zi. Profilul: Filologie: Specializarea: Limba și Literatura Română – Limba și Literatura Engleză. Media generală de licență: 8,95.
  
- 1987 – 1991 Liceul Teoretic „Julia Hașdeu”București/ cursuri de zi. Profilul: Filologie – Istorie. Media generală: 8,96.
  
- Alte cursuri
  
- 2002 British Council. *Contemporary Theory and Criticism*/prof. univ. dr. Bogdan Ștefănescu
  
- 1998 – 1999 British Council. *Preparing Students For Cambridge Exams*/prof. Monica Ralea și Trevor James
  
- 1997 – 1998 British Council. *English Language Teaching*/ profesor Monica Ralea.

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Limba română

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba engleză	C2	C2	C2	C2	C2
	Diploma de Licență – Universitatea București				
Limba spaniolă	C1	C1	C1	C1	C1
	Foia matricolă – Universitatea București				

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat  
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

#### Competență digitală

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator independent	Utilizator independent

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat  
Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

Certificat de competență digitală MS-DOS / Windows / Power Point / Excel

#### Alte competențe digitale

- editare de film digital (Program Adobe Premier): cursuri de master, specializarea Fotografie – Cinematografie – Media, Facultatea de Arte, Universitatea Hyperion București
- editare fotografică: cursuri de master, specializarea Fotografie – Cinematografie – Media, Facultatea de Arte, Universitatea Hyperion București
- editare scenarii (programul Final Draft): cursuri de master, specializarea Fotografie – Cinematografie – Media, Facultatea de Arte, Universitatea Hyperion București și cursuri de scenaristică Media ProPictures

#### Alte competențe

Călărie – dresaj, Clubul Steaua București (1986 – 1990), Centrul de Echitație București (2013 – prezent)

Interpretare muzicală – pian: Școala de Artă București (2012 – prezent)

## INFORMATII SUPLIMENTARE

## Activitate redacțională

- Redactor la Revista *Hypercultura*, Editura Victor, București, ISSN: 2285-2115; 2012 – prezent.
- Redactor la Revista *Cinematographic Art & Documentation. Journal of Cinematographic Studies*, ISSN: 1844-2803, București; 2012 – prezent.

## Activitate teatrală și cinematografică

- Membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dramaturgie 2015-prezent.
- Membru al grupul de artă dramaturgică *Scrie despre tine*, coordonator Vera Ion, 2012-prezent.
- Scenarist – Media ProPictures, București, 2007-2008.
- A doua selecție la Atelierul de Artă Dramatică susținut de Uniter, Teatrul Național I.L.Caragiale, Royal Court Theatre și British Council (8 noiembrie-14 noiembrie 2007) Festivalul de Teatru I.L.Caragiale - piesa „*Bye-Bye America*”.
- Prima selecție la Atelierul de Artă Dramatică susținut de către Uniter, Teatrul Național I.L.Caragiale, Royal Court Theatre și British Council (30 octombrie – 5 noiembrie 2006) Festivalul de Teatru I.L.Caragiale – piesa „*Graffiti*”.

## Apariții editoriale

- Volumul „*Professional English for Economics*”, Editura Prouniversitaria, București, noiembrie 2016.
- Volumul „*Absurdul ca aventură existențială în Modernism și Postmodernism*”, Editura Ars Docendi, București, noiembrie 2014.
- Volumul „*Pantofi de damă nepurtați*” – teatru scurt, Editura ELITERATURA, București, octombrie 2014.
- Volumul „*Orașul de nisip*” – teatru scurt, Editura Tracus Arte, București, noiembrie, 2013.
- Volumul „*Camera lui Edi*” – lung metraj poetic, Editura Tracus Arte, București, mai, 2013.
- Volumul „*Soarele răsare din televizor*”, Editura Humanitas, București, noiembrie, 2009.
- Volumul „*Tu cu viața ta pe bancheta din față / Eu cu moartea mea pe bancheta din spate*” – poezie de scurt metraj, Editura Vinea, București, noiembrie, 2007.

## Apariții în reviste literare

- Revista literară „Paradigma” – 2008: poezii.
- Revista literară „Viața Românească”-2007: poezii.
- Revista literară „Luceafărul”-2005: poezii.
- Revista literară britanică „Dial 174... Issue 13”-1992: poezii.
- Pagina de literatură – ziarul „Azi”-2 aprilie 1992: poezii.
- Suplimentul literar – „Tineretul liber”-1991, 1992: poezii.

## Apariții în antologii

- „Pantofi de damă nepurtați” – în antologia „16 Piese de teatru într-un act”, Editura AXA, Botoșani, 2014.
- „Lumea lui Paparin” – Antologia Festivalului de teatru pentru copii, ediția VI, 2012.
- „Labirintul păpușilor” – Antologia Festivalului de teatru pentru copii, ediția V, 2011.
- „Noapte bună, domnule Marți” – Antologia Festivalului de teatru pentru copii, ediția IV, 2010.
- „Tărâmul vrăjit” – Antologia Festivalului de teatru pentru copii, ediția III, 2009.
- „Fănele, tu mă minți” – Antologia „Dor de dor”, Editura Mușatinia, Roman, 2012.

Suporturi de curs

- English Phonetics and Phonology
- English Morphology
- English Syntax for Sentence Structure
- English Syntax for Phrase Structure
- English Semnatics
- English Pragmatics
- Practical English Course for the First Year of Study
- Practical English Course for the Second Year of Study
- Practical English Course for the Third Year of Study
- Español Elemental
- Español Intermedio
- Español Avanzado
- Teoria literaturii

de poezii „*Tu cu viața ta pe bancheta din față / Eu cu moartea mea pe bancheta din spate – poezie de scurt metraj.*” (o selecție de poezii a fost publicată în Antologia concursului și în revista „Viața Românească” numărul din iunie 2007.

- Premiul al treilea la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu”, Bistrița, ediția 2007, data 26-28 XI, secțiunea Proză în Manuscris.
- Premiul special la Concursul Național de Proză „Alexandru Odobescu”, ediția XXVII, 2007 Călărași.
- Premiul doi la Concursul de Dramaturgie pentru copii „100, 1000, un milion de povești” Teatrul „Ion Creangă”, București, ediția II, octombrie 2008, pentru piesa de teatru „*Omul de nisip*” – spectacol lectură în Festival.
- Premiul Concursului Național de Dramaturgie Românească în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara, ediția XIV, 2008, pentru piesa de teatru „*Bye-Bye America*” – spectacol lectură în Festival, spectacol al Teatrului Național din Timișoara stagiunea 2008-2009, premiera martie 2009.
- Premiul Radio Târgu Mureș, în cadrul Festivalului Dramfest, Târgu Mureș, 2008, pentru piesa de teatru „*Bye-Bye America*” – spectacol lectură în cadrul Festivalului – primă audiere radiofonică iunie 2011.
- Premiul Revistei Hyperion, în cadrul Concursului Național de Creație a Piese de Teatru într-un Act – Mihail Sorbu, ediția VI, Botoșani, noiembrie 2008, pentru piesa de teatru într-un act „*Graffiti*”.
- Premiul doi la Concursul Național de Poezie – La porțile visului, Reghin, octombrie, 2008, pentru grupajul de poezii „*Camera lui Edi*”.
- Premiul Revistei „Dacia literară” la Concursul Național de Creație Literară „Ion Creangă”- secțiunea Povești – ediția XVI, Iași, aprilie 2009, pentru povestea „*Cât de mult a iubit un sultan rozmarinul*”.
- Nominalizare la Premiile Euridice, secțiunea poezie, pentru volumul „*Tu cu viața ta pe bancheta dn față / Eu cu moartea mea pe bancheta din spate.*”, iunie, 2009.
- Marele Premiu pentru Debut Literar – Bibliofagia/UniCredit, secțiunea proză scurtă, pentru volumul „*Soarele răsare din televizor*”, iunie 2009, volum editat la Editura Humanitas, noiembrie 2009.
- Premiul trei la Concursul de Dramaturgie pentru Copii „100, 1000, un milion de povești”, Teatrul „Ion Creangă”, București, ediția III, octombrie 2009, pentru piesa de teatru „*Tărâmul vrăjii*”- primă audiere radiofonică 28 iunie 2010, premieră teatrală, 15 ianuarie 2012, Teatrul Excelsior, București.
- Premiul național la concursul „Moștenirea Văcăreștilor” la secțiunea teatru scurt, Târgoviște, noiembrie 2009.
- Spectacol lectură la Clubul dramaturgilor - Uniunea Scriitorilor și Radio România Actualități, cu piesa „*Felix nu mai visează*” 25 ianuarie 2010.
- Premiul trei la Concursul de Dramaturgie pentru Copii „100, 1000, un milion de povești”, Teatrul Ion Creangă, București, ediția IV, 2010, pentru piesa de teatru „*Noapte bună, domnule Marți*”, spectacol lectură în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii, octombrie 2010 – primă audiere radiofonică 19 septembrie 2011.
- Premiul doi la concursul național „Moștenirea Văcăreștilor”, la secțiunea teatru scurt, Târgoviște, octombrie 2010.
- Marele premiul la concursul de literatură Agatha Grigorescu Bacovia, ediția IV, Mizil, octombrie 2010.
- Premiul doi la concursul „Dramaturgie în doi”, în cadrul Festivalului Teatrelor Dunărene, Giurgiu, noiembrie 2010, pentru piesa „*Eu sunt din România*”.
- Mențiune în cadrul Concursului Național de Creație a Piese de Teatru într-un Act – Mihail Sorbu, ediția VII, Botoșani, noiembrie 2010, pentru piesa de teatru într-un act „*Adam și Eva*”.
- Premiul Editurii Porțile Orientului la Concursul Național de Creație Literară „Ion Creangă” – secțiunea Povești – ediția XVIII, Iași, aprilie 2011, pentru povestea „*Prințesa de zahăr*”.
- Premiul Revistei Convorbiri literare la Concursul Național de Creație Literară „Ion Creangă” – secțiunea Povești – ediția XIX, Iași, aprilie 2012, pentru povestea „*Motatul Piscescu*”.
- Premiul întâi la Concursul Național de Creație Literară „Dor de Dor” – secțiunea teatru, Ipotești, 16 august 2012, pentru piesa de teatru scurt „*Fănele, tu mă minți*”.

- Premiul întâi la Concursul de Dramaturgie pentru Copii „100, 1000, un milion de povești”, Teatrul Ion Creangă București, ediția V, 2012, pentru piesa de teatru „*Lumea lui Paparin*”, spectacol lectură în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii, octombrie 2012, premiera piesei de teatru: 15 martie 2014 la Teatrul Ion Creanga din Bucuresti.
- Premiul întâi la Concursul „Dramaturgie în doi”, în cadrul Festivalului Teatrelor Dunărene, Giurgiu, octombrie 2012, pentru piesa „*Luna abțibild*”, premiera: 7 decembrie 2012 la Teatrul Tudor Vianu din Giurgiu.
- Premiul Concursului Național de Dramaturgie Românească în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara, ediția 2014, pentru piesa de teatru „*Paganini nu mai locuiește aici*” – spectacol lectură în Festival, premiera piesei de teatru: 6 decembrie 2014 la Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara.
- Premiul trei la Concursul „Dramaturgie în doi”, în cadrul Festivalului Teatrelor Dunărene, Giurgiu, octombrie 2014, pentru piesa „*De mână cu Dumnezeu*”.
- Premiul trei la Concursul Național de Creație a Pieseii de Teatru într-un Act Mihail Sorbu, ediția IX, Botoșani, noiembrie 2014, pentru piesa de teatru într-un act „*Băiatul cu balonul albastru*”.
- Premiul Cea mai bună carte a anului, oferit de Asociația Scriitorilor din București, domeniul Dramaturgie pentru volumul “*Orașul de nisip*”, noiembrie 2014.
- Nominalizare și spectacol lectură în cadrul Concursului de Monodramă, ediția X, organizat de către Teatrul Național din Bacău, pentru piesa de teatru “*Știu că nu asta vrei să auzi*”, aprilie 2015.
- Premiul Yorick, în cadrul concursului de dramaturgie Valentin Nicolau, organizat de către Editura Nemira, Revista Yorick și Teatrul Metropolis București, pentru piesa de teatru „*Sindromul Quijote*”, septembrie 2015.
- Spectacol lectură la Clubul dramaturgilor – Uniunea Scriitorilor, Institutul Cultural Român și Radio România Actualități, cu piesa “*Știu că nu asta vrei să auzi*”, 18 aprilie 2016.
- Premiul Equal oferit de revista Scena, pentru piesa de teatru „*Exercițiu de echilibru*”, decembrie 2016.

## ANEXE

- A. LISTA ARTICOLELOR PUBLICATE
  - B. LISTA ARTICOLELOR COMUNICATE
-



A. Lista articolelor publicate

- a. „*Travel Journals as Means of Cultural Translation. Examining the 19th Century Women's Travel Writings*”, autor unic, articol publicat în volumul **Călători și Călătorii – A privi, a descoperi**, (ISBN 978-606-16-0780-8), numărul II – **Incursiuni în literatură și antropologie**, (ISBN 978-606-16-0782-2), Editura Universității din București, București, 2016, paginile 229-236.
- b. „*Travel Writings as Means of Intercultural Translation*”, autor unic, articol publicat în volumul 2 – **Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory** (online publication for academic research), nr. 2.1/2016 - **Translation and Untranslatables – Reading Beyond Borders**, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, iulie 2016, ISSN 2457-8827, paginile 139-154, indexare EBSCO, CEEOL.
- c. „*Auctorial Image and Representation as Forms of Identity in Renaissance Time*”, autor unic, articol publicat în volumul **Language and Literature – European Landmarks of Identity**, University of Pitești Press, Pitești, 2015, ISSN 2344-4894 (ISSN-L1843-1577), paginile 237-245, indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine.
- d. „*The Outstripping and the Foreshortening as Literary Possibilities of Contextualization*”, autor unic, articol publicat în volumul **Embracing Multitudes of Meaning / 11th Conference on British and American Studies**, Cambridge Scholars Publishing, (Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK), 2015, ISBN (10): 1-4438-7060-9, ISBN (13): 978-1-4438-7060-3, paginile 327-339, indexare ISI.
- e. „*The Search for Identity in the Dystopian Literature*”, autor unic, articol publicat în volumul **Language and Literature – European Landmarks of Identity**, University of Pitești Press, Pitești, 2014, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), paginile 136-145, indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine.
- f. „*Learning Vocabulary Using Visual and Logical Encoding*”, autor unic, articol publicat în volumul **Proceedings of the Vth International Science and Methodology Conference / Linguistic Training for University Students of Non-Philological Specialities**, 2014, Odessa University Publishing House BMB, Odessa, Ukraine, ISBN 978-966-8484-52-0, paginile 160-163, indexare BDI.
- g. „*The Hero-Heroine As Image and Representation of the Androgyne*”, autor unic, articol publicat în volumul **Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Reality in Literature, Architecture and Language**, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2014, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare EBSCO, SCPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 23-31.
- h. „*Teaching Business English Through Discovery Techniques*”, autor unic, articol publicat în volumul **Proceedings of the IVth International Science and Methodology Conference / Linguistic Training for University Students of Non-Philological Specialities**, 2013, Odessa University Publishing House BMB, Odessa, Ukraine, ISBN 978-617-582-011-7, paginile 120-125, indexare BDI.
- i. „*The Stage as the Chronotope of Memory*”, autor unic, articol publicat în **University of Bucharest Review** (Literary and Cultural Studies Series) – **Cultures of Memory, Memories of Culture**, University of Bucharest Press, Bucharest, 2013, Volume III, number 2, ISSN 2069-8658, paginile 71-77, indexare EBSCO, CEEOL, Scopus, Ulrichsweb
- j. „*Violence and Conflict in the Young-Adult Science Fiction Literature*”, autor unic, articol publicat în **Annals of the University of Craiova**, University of Craiova Press, Craiova, Series: Philology, English, Year XIV, No.1, 2013, ISSN 1454-4415, paginile 73-81, indexare Fabula, Scipio, B+.
- k. „*The Inter-Textual Imaginary*”, autor unic, articol publicat în **Language and Literature-European Landmarks of Identity**, University of Pitești Press, Pitești, 2013, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), paginile 257-261, indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine.
- l. „*The Bosnian War Seen Through The Eyes of a Teenager / Case Study: Zlata Filipovic*”, autor unic, publicat în volumul **Modern Approaches to Gender Studies**, ECKO House Academic Publishing, 2012, Sandy, Utah, USA, ISBN 978-1-4276-5377-2, paginile 24-36.
- m. „*The Image of History as a Playground*”, autor unic, articol publicat în volumul **Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Economy of Culture and Culture of Economy**, „Ștefan cel Mare” University Press, Suceava, 2013, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare EBSCO, SCPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 64-73.
- n. „*Autor-Narator-Cititor*”, autor unic, articol publicat în **Analele Universității Hyperion**, Editura Victor, București, 2008, ISSN 1841-3382, paginile 133-138.
- o. „*Cuvinte care pot ucide*”, autor unic, articol publicat în **Analele Universității Hyperion**, Editura Victor, București, 2009, ISSN 1841-3382, paginile 173-178.
- p. „*Mozart Rocks*”, autor unic, articol publicat în **Analele Universității Hyperion**, Editura Victor, București, 2010, ISSN 1841-3382, paginile 99-104.
- q. „*Metafora ca procedeu de construcție*”, autor unic, articol publicat în **Analele Universității Hyperion**, Editura Victor, București, 2011, ISSN 1841-3382, paginile 111-118.

- a. „*The Identity of the New Romanian Drama Writing in the European Context*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Teritorii, Granite, Comunități**, organizată de către Departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității București, București, 4-5 noiembrie 2016.
- b. „*The Rhetoric of Hangover in Kingsley Amis Life and Prose*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Booze as a Muse: Writers and their Works**, organizată de către Facultatea de Germanistică a Universității din Viena, Viena, 1 – 2 iulie 2016
- c. „*The Possible World as a Metaphor of Fictional Existence*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Language and Literature – European Landmarks of Identity**, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 24-26 iunie 2016.
- d. „*The Invisible City as Possible World*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Cultural Representations of the City**, organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 2-4 iunie 2016.
- e. „*Travel Journals as Means of Cultural Translation: Examining the 19th Century Women’s Travel Journals*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Travellers and Travels. Seeing Old Places, Looking For New Ones** (Călători și călătorii. A privi, a descoperi), organizată de către Departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității din București, București, 23-24 octombrie 2015.
- f. *Re-Shaping Identities in Don Delillo’s “Falling Man”*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Language, Literature and Cultural Policies – Mapping and Re-Mapping Identities: Dilemmas and Choices**, organizată de către Departamentul de Studii Anglo-Americane din cadrul Universității din Craiova, Centre for English Studies-University of Lisbon, Portugal și Nesna University College Norway, Craiova, 22-23 octombrie 2015.
- g. „*Auctorial Image and Representation as Forms of Identity in Renaissance Time*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Language and Literature – European Landmarks of Identity**, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 12-14 iunie 2015.
- h. „*The Golden Section as a Sacred Symbol*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Religion and Spirituality in Literature and the Arts**, organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 4-6 iunie 2015.
- i. „*The Identity of the New Drama*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Community and Communication From Diachronic and Synchronic Perspective**, organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 12 martie 2015.
- j. „*Learning Vocabulary Using Visual and Logical Encoding*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **International Science and Methodology Conference**, organizată de către Academia de Telecomunicații Odesa, Odesa, Ucraina, 2-3 octombrie, 2014.
- k. „*The Search for Identity in the Dystopian Literature*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Language and Literature – European Landmarks of Identity**, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 13-15 iunie 2014.
- l. „*The Memory Within the Memory*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Cultural and Institutional Memory As (A) Means of Progress**, organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 5 martie, 2014.
- m. „*Teaching Business English Vocabulary through Discovery Techniques*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **International Science and Methodology Conference**, organizată de către Academia de Telecomunicații Odesa, Odesa, Ucraina, 3-4 octombrie 2013.
- n. „*The Inter-Semiotic Negotiation of the Inter-Textual Imaginary*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Comparativism, Identity, Communication**, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Craiova, Craiova, 18-19 octombrie 2013.
- o. „*Identitatea noii dramaturgii românești în contextual teatral european*” / „*The Identity of New Romanian Dramaturgy in the European Context*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Simpozionului Internațional **European Integration / National Identity; Plurilingvism / Multiculturality - The Romanian Language and Culture: Evaluation, Perspectives**, organizat de către Academia Română – Filiala Iași / Institutul de Filologie Română A. Philippide și Asociația Culturală A. Philippide, Iași, 25-26 septembrie 2013.
- p. „*The Inter-Textual Imaginary*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Language and Literature – European Landmarks of Identity**, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 14-16 iunie 2013.
- q. „*De-familiarization and Cognitive Estrangement as Literary Strategies in the Dystopian Literature*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Identity and Conflict in Cultural and Geopolitical Contexts**, organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 13-14 iunie 2013.
- r. „*The Stage as the Chronotope of Memory*”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței **Cultures of Memory, Memories of Culture**, organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității București, București, 6-8 iunie

- u. *“The Inter-Semiotic Transposition of Nonverbal Discourse in the Film Adaptation: Death in Venice by Thomas Mann”*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale *Metacognition and Transdisciplinarity*, organizată de către Facultatea de Litere a Universității Ovidius, Constanța, 26-18 mai 2013.
- v. *“The Hero/Heroine as Image and Representation of the Androgyne”*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale *Man and Myth-Spiritual Endeavors Towards Knowledge: Mythical Dimensions and Loss of the Myths*, organizată de către Facultatea de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării a Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 16-18 mai 2013.
- w. *“The Outstripping and Foreshortening as Literary Possibilities of Contextualization”*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale *Embracing Multitudes of Meaning*, organizată de către Facultatea de Litere și Limbi Străine a Universității Transilvania, Brașov, 19-20 aprilie 2013.
- x. *“Violence and Conflict in the Young-Adult Science Fiction Literature”*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: *Sites of Dissension, Sites of Negotiation: Conflict and Reconciliation in Literature and Linguistics*, organizată de către Departamentul de Studii Germanice al Universității din Craiova, Craiova, 15-16 noiembrie 2012.
- y. *“Solidarity and Identity in the Contemporary Dystopian Literature”*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Interdisciplinare *Solidarity, Memory and Identity*, organizată de către Universitatea din Gdansk și Universitatea din Parana, Gdansk, Polonia, 20-21 septembrie 2012.
- z. *“The Bosnian War Seen Through The Eyes of a Teenager / Case Study: Zlata Filipovic”*, autor unic, articol comunicat în cadrul Colocviului Internațional *Tendințe Moderne în Comunicare, Educație și Interdisciplinaritate – Provocări ale Traducerilor și Interpretariatului*, organizat de către Centrul de Cercetări, Resurse și Studii Europene, București, 15-16 iunie 2012.
- aa. *“The Image of History as a Playground”*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale *Multiculturalism and/or Transculturalism*, organizată de către Facultatea de Litere și Limbi Străine a Universității Hyperion, București, 6-7 iunie 2012.
- bb. *“The Distortion of an Entire World”*, autor unic, comunicat în cadrul Sesiunii Științifice Naționale: *Dialogul Culturilor între Tradiție și Modernitate*, organizată de către Universitatea “1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, Alba Iulia, 17-18 mai 2012.